

ZUŠÍK

občasník ZUŠ Vsetín, 2. číslo XIII. ročník 2015/2016, vydáno dne 1. prosince 2015



Děti, nebojte se nauky!!! :)

Během mé dosavadní učitelské praxe jsem se již mnohokrát (a jistě nejen já) setkala u svých žáků s dotazem: „A paní učitelko, musím chodit do nauky?“ Vždy odpovím se smířlivým úsměvem: „Ano, musíš.“ Což jim jako odpověď pochopitelně nestačí a pokračují: „Mě to tam nebaví a mám strach z písemky, paní učitelka je hrozně přísná.“ Takže milí žáci (a možná i jejich rodiče), zkusme na otázku, zda a proč musí žák ZUŠ navštěvovat výuku hudební nauky, nalézt uspokojivou odpověď.

Hudební nauka je povinným předmětem výuky na ZUŠ, jehož charakteristickým rysem je jeho muzický a převážně činnostní ráz. Podstatou tohoto předmětu jsou činnosti interpretační (pěvecké, rytmicko-pohybové, instrumentální), dále percepční (sluchové, poslechové) a v neposlední řadě činnosti tvořivé (jako součást všech činností interpretačních i percepčních). Vzájemné propojení těchto činností má přispět k celkovému utváření žákovy osobnosti, rozvíjet jeho hudebnost, hudební schopnosti, dovednosti a návyky, poznatky o hudbě a podněcovat jeho všestrannou hudební aktivitu a tvořivý přístup k hudbě, ve které má žák objevovat krásu, získávat radost a estetické zážitky. Při výuce hudební nauky využívá učitel se svými žáky obvykle pracovní sešity určené pro daný ročník, dále magnetickou notovou tabuli, tzv. Orffův instrumentář (sada rytmických nástrojů určená především k doprovodu písní), hudební nástroje (zejména klavír) a další didaktické pomůcky.

Každý učitel má svůj systém práce a svůj osobitý přístup,

Okénko ředitele

Vážení přátelé, milí žáci,

pozvolna se nám přiblížilo adventní období. Naši žáci a učitelé pro Vás připravují krásná adventní vystoupení, vánoční koncerty, představení a výstavy. Co víc si můžeme přát než radost z našich žáků, kteří pro vás s plným nasazením tvoří se svými učiteli předvánoční atmosféru, jejich rozzářené oči při svých vystoupeních a pohodu nejen v celém vánočním období.

Rád bych vám i našim žákům chtěl tímto popřát v závěru kalendářního roku radostné prožití vánočních svátků, dostatek sněhu a do nového roku 2016 především pevné zdraví, štěstí, klidné dny po celý rok a mnoho úspěchů ve vašem osobním i pracovním životě.

Chci popřát také do nového roku našim pedagogům, kteří svědomitě a mnohdy s velkým nasazením, často ve svém osobním volnu a nad rámec výuky velmi profesionálně připravují vaše děti ve studijních uměleckých oborech hodně zdaru, štěstí, pohody a především klidu v jejich náročné práci.

Na další úspěšnou spolupráci s vámi v roce 2016 se těší

Roman K o n ů p k a
ředitel školy

kterým během výuky na žáky působí. Ovlivňujícím faktorem přitom může být i počet žáků v dané třídě, popřípadě seskupení více ročníků s menším počtem žáků v jedné třídě. Kromě nabývání znalostí a poznatků o hudební teorii, může mít výuka hudební nauky i jiné – pro děti většinou zajímavější – přínosy. Jedním z těchto přínosů může být například bližší seznámení se a následná spolupráce s ostatními žáky školy, kteří studují rozdílný hlavní předmět nebo třeba navštěvují třídu jiného učitele.

Na naší pobočce v Lidečce připravujeme vždy na každý významnější koncert, který v průběhu školního roku probíhá, jedno společné číslo, do něhož se snažíme zapojit všechny žáky naší pobočky. Návčik tohoto speciálního čísla směřujeme právě do hodin hudební nauky jednak proto, aby se sešel co největší počet vystupujících žáků pohromadě, ale také to přispívá k celkovému zpestření výuky. Při těchto návčikovkách hodinách si vždy užijeme i spoustu legrace a žáci se zapojují nejen hrou na nástroje, zpěvem či pohybem, ale snaží se přispívat i svými nápady a postřehy. I proto si myslím, že je škoda nahlížet na předmět hudební teorie jako na nezáživnou povinnost, ale bylo by fajn, aby tento předmět dokázali žáci brát i jako užitečnou zábavu a obohacení svého hudebního vzdělávání.

Takže milí žáci, nebojte se, ale těšte se!!! :)

Bc. Anna Rektříková
koordinátorka pobočky Lidečko

Něco málo nejen o dechu

Ovládnutí dechového aparátu je základním stavebním prvkem pro hráče na dechový nástroj. Stále jej musí zdokonalovat různými technikami a prohlubovat tak dechovou kapacitu, která je nezbytná pro výdrž dlouhých frází apod.

Dítě, které nastoupí do ZUŠ, nemá o těchto pravidlech tušení. Úkolem nás vyučujících je seznámit žáky jak správně provádět dechová cvičení a následně je aplikovat do hry. Než ale dítě začne hrát tóny, musí se naučit dýchat a pracovat sám se sebou. Zde nastává první střet žáků s realitou – musí pravidelně cvičit, samo to nepůjde. Pokud si dítě osvojí pravidelnou přípravu od počátku výuky, bude mít v budoucnu usnadněnou práci – vybudovanou sebekázeň, kterou zúročí nejen při hře na nástroj.

Jsem ráda, když žák spolupracuje. Přemýšlí nad frázemi, kde se má hluboce nadechnout nebo jen přidechnout, dokáže být aktivní a pasivně nečeká na pokyn učitele.

Práce na technice dýchání je „nekonečná“ a na větu, kterou občas od dětí vyslechnu - „Tak to tedy nevydržím!“ – odpovídám -

„Když budeš pravidelně cvičit, tak to vydržíš.“

A cvičit neznamená jen bezmyšlenkovitě přehrávat stejnou skladbu či frázi ve výsledném tempu. Ale chvíli se zastavit a zamyslet se, proč je ono místo ve cvičení stále s chybami? Hráč nevydrží s dechem, pletou se mu hmaty... Je nutné ke cvičení přistupovat s pokorou a začít v pomalém tempu, hrát tzv. na sucho – pouze hmatat, zpívat fráze apod. Jestliže si hráč řádně nepřerečte notový zápis, jeho prsty, jazyk ani dechový aparát neví, co mají dělat. Nezahraje správně ani snadnou píseň z oblíbeného seriálu.

Myslím, že se v naší společnosti dosud nezrodil jedinec, který by pěkně zahrál na hudební nástroj bez přípravy.

A tak kdo chce hrát na dechový nástroj (a nejen na ten), musí něco dát, aby něco dostal. Ale pozor – není to hmatatelné!

Ivana Něničková
vedoucí dechového oddělení

Přijímací zkoušky na umělecké školy

Školní rok je teprve ve své první čtvrtině a už na nás pomrkávají termíny talentových zkoušek na SUPŠkách (středních uměleckých školách). Žáci devátých ročníků základních škol mají nejvyšší čas maximálně se soustředit na přípravu k talentovým zkouškám. Talentové přijímací zkoušky čekají i studenty, kteří končí střední školy. Největší zájem je o vysokoškolské studium oborů design a architektura. Studenty tedy čekají nejen zkoušky maturitní, ale i přijímací.

Přejeme jim hodně štěstí, ale jen spoléhat na štěstěnu se nedá! Kreslit, malovat a modelovat, prostě tvořit, je nutné v každé volné chvíli. Žáky a studenty máme talentované a věříme, že nepodcení přípravu.

za výtvarný obor
Miroslava Němcová a Kateřina Davidová



Nový školní rok v oddělení lidových nástrojů

Vážení čtenáři, uběhla již čtvrtina nového školního roku 2015/2016 a tak mi dovoluji, abych vám představil, co nového je ve hře na cimbál a ve hře na kytaru.

Malá skupina pěti žáků, pod vedením p. uč. Kateřiny Bazelové, tvoří hru na cimbál. Větší skupinu tvoří žáci hry na kytaru (klasickou) a hry na elektrickou kytaru. Klasickou kytaru vyučuje p. uč. Jiří Butor se sedmi žáky, p. uč. Boleslav Vjaclovský s osmi žáky a s pěti žáky elektrické kytary. Třidu v počtu dvaadvaceti žáků, rozdělenou na kmenovou školu Vsetín se třinácti žáky, pobočky Lidečko se třemi žáky a pobočky Horní Lideč se šesti žáky, vyučuje p. uč. Milan Humplík. Na škole působí skupina MINIMAX pod vedením p. uč. Boleslava Vjaclovského a kytarový soubor pod vedením p. uč. Milana Humplíka.

Jako učitelé se nejen snažíme ovlivnit žákovu vzdělanost, ale také rozvíjet obecné dovednosti a pozitivně ovlivňovat také jeho psychiku, usměrňovat správným směrem jeho myšlení a jednání.

Jediným absolventem v tomto oddělení v letošním školním roce bude žák 4. ročníku II. stupně ve hře na kytaru Lukáš Zlatanovič ze třídy p. uč. Milana Humplíka.

Žáci se zapojují sólově nebo v komorním uskupení na akcích školy i ve veřejném životě města Vsetín. Učí se chápat a uvědomovat si jedinečnost veřejného uměleckého vystoupení a také psychickou zátěž, která je s ním spojena.

Přeji všem žákům hodně muzikálnosti a pečlivosti v přípravě, abychom se pak všichni naladili do pohodové atmosféry pěkných koncertů školy.

Milan Humplík
vedoucí oddělení lidových nástrojů

Základní umělecká škola Vsetín

adresa: Podsedky 285, 755 01 Vsetín

tel: 571 411 725

www.zus-vsetin.org

Občasník je vydáván pro potřeby školy

Náklad 800 výtisků

šéfredaktor: Radim Trčálek

tisk: Terezie Matošková - GARAMOND